

OAT2020 新聞稿

ONE ART Taipei 2020 藝術台北「Top 20」亮眼作品搶先看

ONE ART Taipei 藝術台北匯集眾多傑出海內外藝廊精彩預告

二十項精銳作品提前亮相，丁春誠跨界同揭策展主題「My Word / My World」

第二屆「ONE ART Taipei 2020 藝術台北」盛會已邁入緊鑼密鼓的倒數階段，繼2019年首屆吸引破萬人潮，將在2020年1月17日至19日於台北西華飯店再度回歸！本屆除了匯集來自台灣本地、日本、韓國、倫敦、上海、與香港等18個城市、共計67間國際畫廊參與，更邀請到新時代斜槓代表丁春誠策展，在「特別呈現 (Special Present)」展間中，帶來以「My Word/ My World」為題的規劃佈置，為展會增添更多驚喜。在眾多藝術作品中，大會更精選二十件精彩作品，讓大家率先掌握精彩作品動向。

「ONE ART Taipei 2020 藝術台北」本屆和焦點藝術雜誌主編李茵琦合作，從本屆三大主題「藝術無限 (Unlimited)」、「發現藝術 (Discovery)」、與「媒體藝術 (Media Art)」全方位呈現亞洲的藝術創作脈絡，橫跨平面繪畫、立體雕塑與新媒體作品，讓大家搶先大飽眼福，提前讓大家走進無限的藝術國度中！「特別呈現 (Special Present)」展房中，跨界潮人丁春誠將藝術化作語言符號，闡述藝術無國界的概念，人際往來的交流不再受到語言的限制隔閡，創作本身只要用心感受就可以體會，打造一個跳脫語言藩籬的互動「新世界」，邀請大家一起突破 word 的侷限，前往他的藝術 world。

超越經典，平面作品各展現驚豔創想

平面繪畫類中，「藝術無限 (Unlimited)」匯集全世界精彩作品，藝術無遠弗屆，L+/ Lucie Chang Fine Arts 的 Diego 素有「日本 Banksy」之稱，曾於村上隆畫廊 Hidari Zingaro 舉辦個人畫展「IMPORTANT GARBAGE」，繪畫主題經常鎖定在都會人忽視甚至鄙棄的街景，以 Toy Griffiti 的方式創造了一種獨一無二的創作風格。TEZUKAYAMA GALLERY 的鈴木淳夫 (Atsuo Suzuki) 的「雕刻的繪畫」(Carved Painting) 用兩到三種顏色的顏料在畫布上層層堆疊，再用細小雕刻刀一筆一劃鑿出近乎圓形的凹痕，顏料被挖掉後形成的圓形凹洞大小各異，完成一幅細膩且獨一無二的創作，凸顯藝術家與畫作單純卻深層的對話關係。西班牙藝術家傑·蒙庫斯 (Jan Monclus) 的畫作《無題 (Untitled)》則由伊日藝術計劃展出，其以矛盾錯置的圖像關係建構出更深刻的哲學對話，冷靜且帶有批判感，帶給人無限沉思與想像。the COLLECTORS 則帶來近年頗具盛名的凱瑟琳·伯恩哈特 (Katherine Bernhardt) 作品，其揉合現代消費與潮流記號、與自由奔放的明艷色彩，捨棄嚴謹比例與寫實色彩，如同置身孩童的異想世界，讓不少潮流名人如陳冠希都爭相收藏。

而匯集年輕藝術家的「發現藝術 (Discovery) 」展區中，Chung Jark Art 藝廊帶來韓國藝術家 Hee-Jin, Kim 在當代藝術創作中相對比較少見的木刻版畫《Site #20-Sweet Dream》，其畫作的流動線條與符號抽象頗具音樂性，譜出喜悅流動的動態韻律，木板材質更為作品增添一份樸素和溫潤。郭木生美術中心的蕭慶知 (Ching-Chih, Hsiao) 之《貓頭鷹系列 Owl Collection》善於觀察並掌握人物、動物的姿態、神韻和比例，並融合東西方藝術精隨，對人物及動物的神情掌握得維妙維肖。涅普頓畫廊則以莎賓娜霍拉克 (Sabrina Horak) 打響頭陣，莎賓娜作品色彩鮮豔奔放、以人物組合堆疊的複合式媒材作品《火山》，主題延續其「Visions」系列，以「誕生、重生、轉型」為主題，用多邊形創造對稱構圖，其中的火焰則代表人生中會遇到的困境，若克服自難關方能繼續向夢想之地前進，以藝術傳達奮鬥的理念，讓鬥志湧滿觀眾的情緒。

立體作品細緻精巧，不同角度紋路乘載各個獨特藝術靈魂

立體藝術作品中，於「藝術無限 (Unlimited) 」展區現身的美國當代藝術教父亞歷克斯·卡茨 (Alex Katz) 的立板《Black Dress (Carmen) 》由德鴻畫廊所帶來，其構圖與用色明瞭大方、保有卡茨融合廣告設計及普普流行文化的獨特風格，極具當代時尚感。首次參展的 Hiro Hiro Art Space 呈現挪威藝術家琳恩·克萊德 (LeneKilde) 的作品，以混凝土與金屬線勾勒出局部孩童肢體、有時結合動物，留給觀者無限想像空間，並存在一絲女性的溫柔特質和深刻的堅毅精神。KOGUORENTGEN 所帶來坪田昌之 (Masayuki Tsubota) 的雕塑作品極簡俐落、用色鮮明飽滿，實可見色彩、線條、材質細緻的完美結合運用，看似簡單卻不失細緻。秋華洞 (SHUKADO) 的日本藝術家村上仁美 (Murakami Hitomi) 作品則流露超齡視角，結合自然元素如珊瑚與花草，並以女性傳達生與死意象：聖母瑪麗亞象徵生命，而女巫或梅杜莎則象徵死亡，作品同時流露凋垂、生命力、與希望的意象，極具詩意。藝時代畫廊的中國藝術家王立偉 (Li Wei, Wang) 則是首次在台灣發表的皮革雕塑《傾》，巧妙轉化材質侷限、以皮革的拼貼或縫合所產生的線條為藝術語言，讓人更能與生命產生聯想，可謂色彩簡練而姿態優雅的當代雕塑。

「發現藝術 (Discovery) 」眾多新銳於立體創作，更是不遑多讓！朝代畫廊的年輕台灣藝術家曾上杰 (ShangJie, Tseng) 的木雕作品《Blue Line Swinger》描繪台灣通勤者，人群彷彿以搖擺節奏行走著，隱含當代社會的疏離與孤寂感，作品氣質樸素卻直指人心，令人尋味多日。日帝藝術的張郁田 (Yu Tien, Chang) 的陶塑《墜落的夢想 (Forgotten Dreams) 》包含藝術家與其父親在年少時期與父親玩風箏的珍貴回憶，人體鴿頭的形象呈現盼望自由的隱喻與夢想，希望大家都能在找回曾經遺忘的這份心靈所乘載的最美的天賦。雲清藝術中心展出謝衡 (Heng, Hsieh) 《白水》，低調拙樸的色彩是其一大特色，深具當代東方韻味。日本寫樂畫廊的花房櫻花 (Sakura Hanafusa) 透過《來來來！請坐、請坐 (Take a seat beside us) 》等將貓咪擬人化的系列作品，成功達成其創作宗旨：希望所創作的藝術品能和觀者更能產生更多有趣的互動，無限療育，擄獲人心！

跳脫舊有媒材，在新媒體作品中發掘 E 世代的創作繆斯

除了平面及立體的精彩作品外，本屆新媒體藝術作品更是目不暇給！也趣藝廊帶來松原健（Ken Matsubara），其擅長以黑白色調結合影像與現成物，簡單的敘事性富含詩意的「物哀」、「幽玄」、「侘寂」日式美學元素，其作品《水杯裡的風暴（Storm in a Glass）》裡，水杯靜止與杯內水的搖擺波盪形成強烈對比，彷彿時空凝結，更賦予古典日式美學當代藝術的嶄新面向。在上一屆即頗受好評的韓國藝術家 Jeong Ju, Jeong 多媒體裝置藝術由朝鮮畫廊（Gallery Chosun）帶來，其建構的裝置與構圖背景搭配規律的光線變化，讓人欣賞光影的浮動之美，更加深對場所空間感的思考。東之畫廊帶來年雲門舞集劉振祥（Chen Hsiang, Liu）攝影作品於 2005 年因泡水而使原攝像扭曲，產生如畫般的超現實影像，有別於一般商業作品。山本功巳（Kumi Yamamoto）帶領 M.Y.KU ART PROJECT 畫廊、和其攝影創作《Time seen in the past and future Go to the dune（過去と未来に見る時間 砂丘に行こう 1）》，受超現實主義影響，將達利那知名的「融化時鐘」變成「西瓜時鐘」，透過所攝影像的拼貼重組，呈現詭譎如夢境的超自然異世界，體現超現實影像的新美學魅力。

ONE ART Taipei 2020 藝術台北以構築健全的藝術交易平台為目標，歷經一年的籌備後再次回歸，展出涵蓋跨時代、跨界、甚至跨媒材的多元藝術作品如平面、立體、攝影、裝置藝術以及潮流行公仔等，除提供資深藏家一個廣闊的藝術交易平台，新手也得以用更簡易的方式踏入藝術收藏市場，讓台灣在亞洲的藝術版圖中，擁有更臻完善且暢通的藝術收藏體系與藝術家發聲的舞台，使藝術交流越發暢通開闊！

###

關於 ONE Art Taipei 藝術台北

ONE ART Taipei 藝術台北 (簡稱 OAT) 致力打造亞洲區最具指標性的高端飯店型藝術博覽會，並持續致力在當代藝術領域追求創新，將展會分為「藝術無限 (Unlimited)」展出各國精銳畫廊作品；「發現藝術 (Discovery)」展出 35 歲以下年輕創作者的藝術作品；「媒體藝術 (Media Art)」匯聚多媒體創作。展會規劃「新賞獎 (ONE ART Award)」與「最佳空間呈現獎 (Best Interior Design Award)」，持續發掘更多藝術新勢力與呈現最具巧思的畫廊展間。繼「ONE ART Taipei 2019 藝術台北」首屆一鳴驚人，將與眾鉅獻第二屆「ONE ART Taipei 2020 藝術台北」，為亞洲區呈現一個全面且新興的藝術交流平台與市場。

媒體聯繫

亞太藝術連線有限公司

蘇鈴卿 Lyn Su

林怡君 Sophia Lin

電話: +886 2 2325 9390

Email: oneart2020@gmail.com

博覽會地點 台北西華飯店 14-16 樓 (台北市松山區民生東路三段 111 號)

藏家特別預展 2020 年 01 月 17 日 (五) 13:00-15:00

貴賓特別預展 2020 年 01 月 17 日 (五) 15:00-20:00

公眾開放時間 2020 年 01 月 18 日 (六) 12:00-20:00

2020 年 01 月 19 日 (日) 12:00-20:00